

1. Напиши об одном из твоих музыкальных впечатлений за прошедшее лето.

2. Поделись, какие музыкальные навыки ты хотел бы приобрести в этом учебном году.

3. Вспомни и запиши пояснения к музыкальным понятиям в таблицу.

Понятие	Пояснение
Скрипка	струнный смычковый инструмент с самым высоким звучанием
Вальс	<hr/> <hr/>
Пауза	<hr/> <hr/>
Дирижёр	<hr/> <hr/>
Сопрано	<hr/> <hr/>
Бемоль	<hr/> <hr/>
Каннель	<hr/> <hr/>
Темп	<hr/> <hr/>
Орган	<hr/> <hr/>
Балет	<hr/> <hr/>

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА I (с. 3–7)

1. Познакомься с хорами „Ave Maria“ (с. 6) и „Ma tulen taevast ülevalt“ (с. 7).
2. Сравни виды хоралов и заполни таблицу.

Признаки	Григорианский хорал	Лютеранский хорал
Язык	_____	_____
Мелодия, диапазон	_____	_____
Размер такта	_____	_____
Лад	_____	_____
Тональность	_____	_____
Нотная запись	_____	_____

3. Прочитай текст учебника на с. 3–7. Заполни пропуски в тексте словами из скобок.

Духовная музыка связана с _____. Песни духовного содержания можно встретить и в _____. Церковная музыка представляет собой, прежде всего, хваление Господу и _____. Церковное литургическое пение называется _____. Литургия – это порядок проведения _____. В конце VI века церковное песнопение в католической церкви получило общее название – _____ хорал, а в XVI веке в лютеранской церкви был основан _____ хорал.

(григорианский, молитвы, хоралом, народном творчестве, лютеранский, порядок богослужения, религией).

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА II (с. 7–12)

1. Спой обиходную молитву „Задостойник Пасхи”.

Задостойник Пасхи

Обиходная молитва

Ан - гел во - ши - я - ше бла - го - дат - ный:
чис - та - я де - во, ра - дуй - ся,
и па - ки ре - ку: ра - дуй - ся:

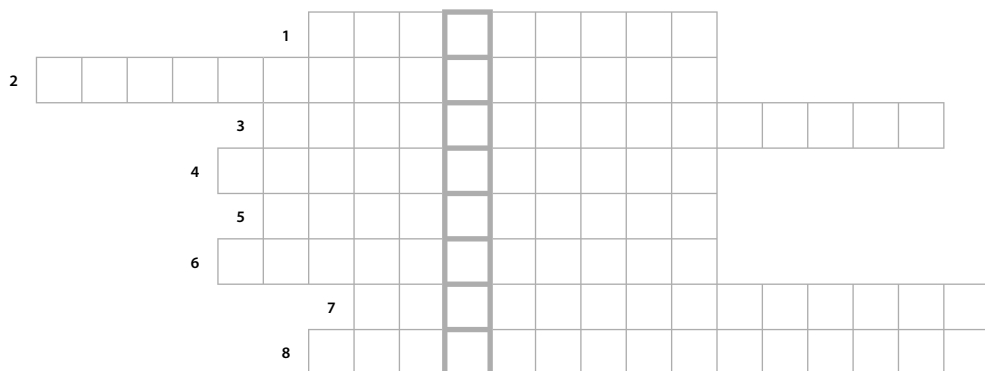
2. Сравни молитву с лютеранским хоралом (язык, движение мелодии и др.).

3. Подчеркни имена композиторов – авторов духовной музыки (с. 12). Дополни список.

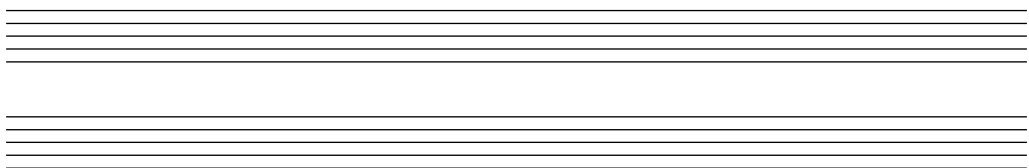
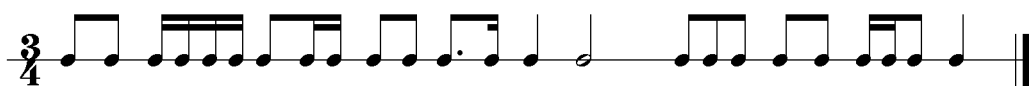
Максим Березовский, Сергей Рахманинов, Арво Пярт, Виктор Цой, Рудольф Тобиас, Игорь Крутой, Дмитрий Бортнянский, Пётр Чайковский.

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА III (с. 12–15)

1. Реши кроссворд, узнаешь имя эстонского композитора, на творчество которого оказывает глубокое влияние русская православная музыка.



1. Строгое предписание по поводу исполнения церковной русской музыки.
 2. Унисонное мужское пение.
 3. Новый жанр русской духовной музыки.
 4. Один из первых композиторов духовного хорового концерта.
 5. Царь на Руси, во время правления которого появился духовный хоровой концерт.
 6. Композитор, автор произведений духовной музыки.
 7. Музыка, повлиявшая на развитие партесного пения.
 8. Стиль многоголосного церковного пения.
2. Раздели ритм на такты. Сочини к нему ступени. Запиши мелодию на нотеносец и исполни её.



ПОВТОРЕНИЕ. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА (с. 3–15)

1. Спой две песни на латинском языке „*In vernali tempore*” и „*Vexilla regis*”.

In vernali tempore

(В зимнее время)

The musical score for "In vernali tempore" is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are in Latin and are aligned with the notes. The score is divided into five lines of music. The first line starts with a repeat sign. The second line ends with a repeat sign. The third line starts with a repeat sign. The fourth line ends with a repeat sign. The fifth line has two first endings, labeled "1." and "2.", which lead to different endings of the phrase.

In ver - na - li tem - po - re,
Dum re - ce - dunt fri - go - ra,
or - tu lae - ta - bun - do.
nun - ci - at hi - run - do.
Ter - rae, ma - ris ne - mo - ris de - cus
Vi - gor re - dit cor - po - ris, ce - dit
a - dest de - fo - ris, re - no - va - to
do - lor pec - to - ris, tem - po - re ju -
mun - do.
-cun - do.

Vexilla Regis

(Знамёна Царя выступают вперёд)

Григорианский хорал

The musical score for "Vexilla Regis" is written in a single bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is a Gregorian chant, consisting of a series of eighth and quarter notes with some slurs. The lyrics are in Latin and are aligned with the notes. The score is divided into two lines of music.

Ve - xil - la re - gis prod - e - unt, ful - get cru - cis my - ste - ri - um,
quo car - ne car - nis con - di - tor sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo.

2. Какая из двух песен (с. 7) близка к григорианскому хоралу? Обоснуй.

3. Прочитай текст учебника (с. 15). Заполни пропуски в тексте словами из скобок.

Vaimulik muusika on seotud _____. Kirikumuusika on esmalt _____ ja Jumala _____. Muusika annab sõnadele _____. Muusikaloos on kindlad vaimuliku muusika žanrid: VI sajandil – _____ koraal ning XVI – _____ koraal. Vene õigeuskirikumuusika on rangelt _____. Muusika aluseks oli alguses ühehäälneliste meeste laul _____ raspev, seejärel mitmehäälneliste _____ penije.

(Lutheri, znamennõi, Gregoriuse, ülistamine, vokaalne, palve, religiooniga, väljendusjõu, partesnoje)

4. Заполни таблицу, записав на соответствующие строчки имена, названия и понятия из скобок.

Vene õigeuskirikumuusika	_____ _____ _____
Gregoriuse koraal	_____ _____ _____
Lutheri koraal	_____ _____ _____

(Martin Luther, znamennõi raspev, Arvo Pärt, VI sajand, Dmitri Bortnjanski, ühehäälnelise kiriku-laulu oreli saatel, Sergei Rahmaninov, „Ma tulen taevast ülevalt“, Gregorius Suur)

5. В чём заключается предназначение духовной музыки?

КРУПНЫЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ I (с. 16–19)

1. Прослушай одну из частей мессы b-moll И. С. Баха и реквиема В. А. Моцарта. Опиши их музыку.

NB! Записывай в конце тетради на „Страничке слушателя” названия всех произведений, прослушанных в течение учебного года.

2. Сравни реквием с мессой и заполни таблицу.

Признаки	Месса	Реквием
Представляет собой	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Состоит из следующих частей	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Язык исполнения	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Состав исполнителей	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Имена композиторов жанра	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

КРУПНЫЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ II (с. 17–23)

1. Напиши соответствующие названия канонов на русском и эстонском языках.

Dona nobis pacem (с. 17)

Kyrie eleison (с. 18)

(*Anna meile oma rahu; Issand halasta*)

2. Спойте оба канона, можно с названием ступеней (JO = D и JO = G). Исполните их со словами двух/трёхголосно.

3. Сравни каноны по средствам их музыкальной выразительности.

	Dona nobis pacem	Kyrie eleison
Характер музыки	_____	_____
Движение мелодии	_____	_____
Размер такта	_____	_____
Темп	_____	_____

4. Прочитай текст учебника на с. 23. Заполни пропуски в тексте словами из скобок.

Oratoorium ja _____ on süžeelised muusikalised suurteosed. Esitajate koosseisu kuuluvad: _____, _____ ja orkester. Passioon jutustab Kristuse _____ ja ristisurmast. Oratooriumi temaatika ei ole _____.

(*koor, kannatustest, passioon, piiritletud, solistid*)

КРУПНЫЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ III (с. 21–24)

1. Выбери из скобок и напиши имена композиторов этих произведений:

оратории

„Самсон“ и „Мессия“ – _____

„Времена года“ и „Сотворение мира“ – _____

„Послание Ионы“ – _____;

пассионы

„Страсти по Матфею“ и „Страсти по Иоанну“ _____

_____;

рок-опера

„Иисус Христос – Суперзвезда“ _____

_____.

(Йозеф Гайдн, Эндрю Ллойд Уэббер, Иоганн Себастьян Бах, Рудольф Тобиас, Георг Фридрих Гендель).

2. Спой хорал „*Valet will ich dir geben*“ (с. 24) с названием ступеней (JO = A), а затем со словами.

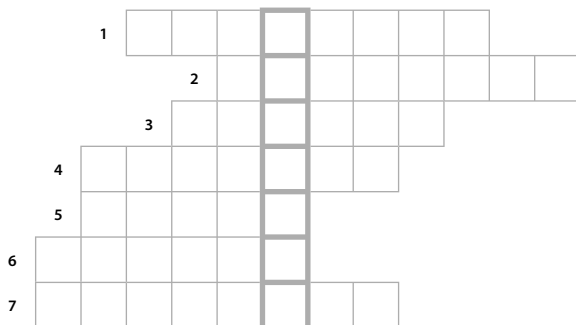
- 1) Хочу навек оставить земной, суетный мир,
Любовь и жизнь отравит сей страшный, грешный пир.
Нам с неба искупление и благодать сойдёт,
Лишь там ждёт избавление от всех земных забот.
- 2) Души сердечной тяжесть уйми, Христос, прошу.
В молитвах днём и ночью я время провожу.
Подвергнешь испытаньям – безропотно снесу,
И за Тебя, Господь мой, смерть с радостью приму.

Русский текст М. Мулдма

Кто и в каком произведении использовал этот хорал?

КРУПНЫЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ IV (с. 24–27)

1. Реши кроссворд на эстонском языке, узнаешь название вокального произведения.



1. Katoliku kiriku leinajumalateenistus.
2. Suurteos, mis jutustab Kristuse kannatustest ja ristilöömisest.
3. Tuntuim oratooriumite looja (umbes 30 teost).
4. Missa neljas osa.
5. Katoliku kiriku jumalateenistuse põhivorm.
6. Missa ja reekviemi esitamise keel.
7. Üks vokaal-instrumentaal suurteoste esinejate kollektiividest.

2. Прослушай части из „Кофейной кантаты” и пассиона И. С. Баха „Страсти по Иоанну”. Сравни характер музыки и составы исполнителей.

„Кофейная кантата”

„Страсти по Иоанну”

3. Обсудите характер музыки в классе. Дополни данную тобой характеристику.

КРУПНЫЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ V (с. 26–27)

1. Прочитай текст учебника (с. 26–27). Найди и пронумеруй соответствующие пояснениям понятия/имена.

№	Понятие/имя	№	Пояснение
	Иоганн Себастьян Бах	1.	Композитор, автор кантаты „Иоанн Дамаскин“
	Исполнители кантаты	2.	Вокально-инструментальный жанр без определённого сюжета
	Сергей Рахманинов	3.	Автор текста кантаты „Деревянная Русь“
	Сергей Есенин	4.	Солисты и хор; солисты, хор и оркестр
	Кантата	5.	Композитор, написавший „Крестьянскую кантату“
	Рудольф Тобиас	6.	Композитор, автор кантаты „Весна“

2. Напиши имена композиторов, изображенных на портретах.



3. Сравни творчество этих композиторов.

ru.wikipedia.org/wiki/Бах_Иоганн_Себастьян
www.las-flores.ru/estonia/history/estonia-great-people-tobias.html

ПОВТОРЕНИЕ

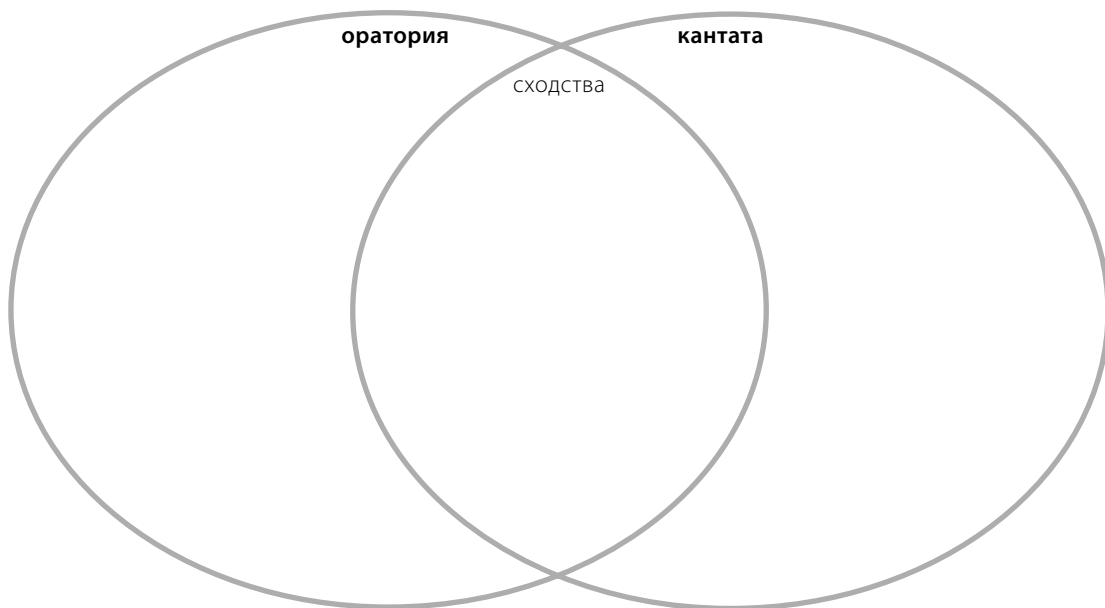
КРУПНЫЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (с. 16–27)

1. Допиши к именам композиторов – авторов крупных вокально-инструментальных произведений их фамилии.

Johann Sebastian _____, Rudolf _____, Georg Friedrich _____,
Arvo _____, Joseph _____, Veljo _____, Wolfgang Amadeus
_____, Cyrillus _____, Urmas _____, Erkki-Sven _____,
Andrew Lloyd _____.

(*Sisask, Webber, Tüür, Händel, Tormis, Haydn, Tobias, Bach, Kreek, Pärt*)

2. Отметь на диаграмме различия и сходства оратории и кантаты.



3. Узнай, как ответил сосед по парте. Дополни, при необходимости, составленную тобой диаграмму.

4. Заполни словами из скобок пропуски в тексте на эстонском языке.

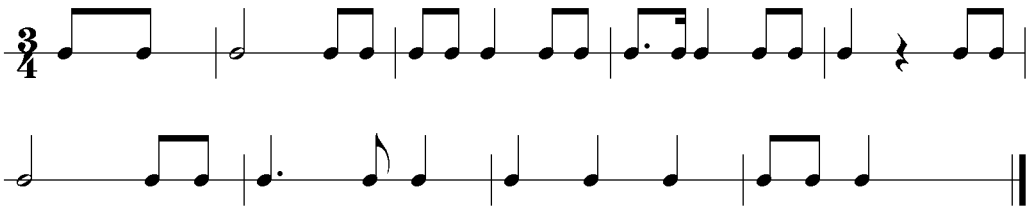
Missa on _____ kiriku jumalateenistuse põhivorm. Reekviem on _____, mida peetakse surnute mälestuseks. Mõlemaid esitab _____ ning kaastegevad on solistid, orkester ja orel. Oratoorium ja passioon on _____ muusikalised suurteosed. Kantaat võib olla üheosaline või _____ vokaalteos.

(mitmeosaline, süžeelised, leinamissa, katoliku, koor)

5. Прослушай произведения и определи на слух их жанры (месса, оратория и реквием). Запиши их в порядке исполнения.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

6. Сочини мелодию и подпиши ступени под ритмом. Исполни мелодию.



7. Запиши мелодию на нотоносце. Дома сочини на нее слова.

Three blank musical staves for writing a melody.