

Як Йоала (р. 1950)

Самый популярный и преуспевающий из певцов, сформировавшихся на бит-музыке. Певец с мягким голосом и особой, немного носовой манерой пения. Прежде всего он был исполнителем романтических песен. Как эстрадный певец он вышел на всесоюзную сцену в середине 1970-х и продержался на ней до конца 1980-х годов, пока сам не прервал свои выступления. В 1975 году Йоала завоевал Гран-при на международном конкурсе песни в Сопоте. Это было самым значительным достижением социалистических стран в легкой музыке. Як Йоала становится суперзвездой всесоюзного масштаба. Наряду с Георгом Отсом он — известнейший эстонский певец.

**Тынис Мяги (р. 1948)**

Характерно проявление интереса к соул- и фанк-музыке, откуда проистекает его экспрессивная манера пения. Интересуется также музыкой народов мира. В 1980 году был очень популярен в Советском Союзе как исполнитель олимпийской песни. На всесоюзной сцене пел в составе рок-ансамбля Music Seif. В конце 80-х участвовал в ансамбле Ultima Thule. В период движения Эстонии за независимость была чрезвычайно популярна его песня „Koit” («Заря»). В последние годы предлагает слушателям концертные программы и аудиозаписи, полные глубокого философского содержания и представляющие интерес в музыкальном отношении.



**ВМЕСТЕ С ЭСТРАДНОЙ И
РОК-МУЗЫКОЙ.****1970-е**

В конце 1960-х в мировой популярной музыке произошли существенные изменения. Рок- и поп-музыка выделились в самостоятельные направления. Произошло взрывное расширение стилистики. Появилось стремление к смысловой наполненности текстов, к выражению голоса поколения. Эти изменения нашли частичное отражение и в эстонской молодежной музыке.

Лидером рок-движения стал ансамбль **Ruja**, созданный осенью 1971 года пианистом **Рейном Раннапом (Rein Rannap, 1953)** и певцом **Урмасом Алендером (Urmas Alender, 1953 – 1994)**. Этот ансамбль был одним из ведущих рок-ансамблей интеллектуального направления в Эстонии.

Стали заметными исполнители в таких направлениях, как психоделическая музыка (ансамбль Vantorel), хард-рок (ансамбль Ornament), смесь черной поп-музыки и хиппи (ансамбль Fix и **Сильви Вrait (Silvi Vrait, 1951)**, джаз-рок (Psycho), кантри-поп (Palderjan), электронная рок-музыка (Mess и его лидер **Свен Грюнберг (Sven Grünberg, 1956)**).

К внезапно поднявшейся новой музыкальной волне примыкает круг представителей авторской песни — фолк и бардовской, ведущей фигурой здесь становится **Пеэтер Тоома (Peeter Tooma, 1946)**. Популярен был вокальный ансамбль **Collage**, который исполнял фольклорную музыку (в том числе рэгги-песню). В 70-е годы появился наиболее известный впоследствии исполнитель национальной музыки ансамбль **Kukerpillid**.

*Ансамбль Ruja.
Янус Ныгисто и
Урмас Алендер*



TOOMAS VOLMER

В 70-е годы все четче проявлялось глубинное различие между официальной эстрадной музыкой и молодежной музыкой, находящейся под сильным влиянием рок-музыки. Последняя была по сути своей некоммерческой. Выступления ансамблей запрещались. Музыканты открыто заявляли о своей оппозиции старшему поколению.

Однако именно ориентация на западную поп- и рок-музыку определила последующий успех эстонских солистов и ансамблей на огромном рынке легкой музыки в Советском Союзе. Эта коммерческая волна, обеспечившая многим музыкантам работу и доход, продолжалась добрый десяток лет, начиная со второй половины 1970-х годов и кончая второй половиной 80-х.

В Советском Союзе, отгородившемся от внешнего мира «железным занавесом», эстонские ансамбли расценивались как некая замена западной рок- и поп-музыки. Успех Яака Йоалы открыл доступ на большую сцену и другим эстонским музыкантам.

Рейн Раннап (р. 1953)

Пианист с классическим образованием, выдающийся импровизатор и автор, написавший огромное количество песен, принадлежащих к классике эстонской популярной музыки как в области эстрадной, так и рок-музыки. В 1971 году создал ансамбль *Ruja*. В 1980-е годы вместе с ансамблем *Nõim* занимался фолк-роком и создал ряд крупных произведений с участием рок-ансамблей. Начиная с середины 90-х годов выступает с ежегодными сольными концертными программами.



TOOMAS VOLMER

Свен Грюнберг (р. 1956)

Зачинатель эстонской электронной музыки. В 1974 году создал ансамбль интеллектуального рока *Mess*, который был в Советском Союзе одной из первых групп прог-рока. Получил широкую известность, написав в 1976 году музыку к фильму «Отель «У погибшего альпиниста». После этого выпустил ряд пластинок с электронной музыкой, частично и за границей. Написал музыку более чем к ста фильмам.



SILLE ANNUK/PM

УСТРЕМЛЕНИЯ И ИЛЛЮЗИИ 1980-х



Гуннар Грапс

Начало этого десятилетия отмечено влиянием двух очень существенных факторов: 1) частые **концертные поездки** эстонских певцов и ансамблей по Советскому Союзу; 2) **Тартуские Дни музыки**, начавшиеся в 1979 году маломасштабным студенческим мероприятием и ставшие творческим катализатором в эстонской поп-музыке.

Ключевым словом второй половины 1980-х годов было сопутствующее изменениям в обществе слово «идеализм». Оно отражало как надежды музыкантов привлечь к себе внимание Запада, так и связанную со стремлением к независимости *Laulu Revolutsioon* («поющую революцию»).

Тартуские Дни музыки были полузакрытым мероприятием. Произведения, написанные специально для них, впоследствии так или иначе — через исполнение в концертах, радиоэфир или грамзаписи — доходили и до широкого слушателя. Музыканты в большинстве своем стремились достичь виртуозности в исполнительском искусстве (джаз-рок), доминировал интерес к музыке интеллектуального направления (объемные инструментальные композиции, рок-оратории и т.д.).

К последнему тяготели молодые композиторы с консерваторским образованием **Эркки-Свен Тююр (Erkki-Sven Tüür, 1959)**, основавший ансамбль *In Spe* (1979), **Игорь Гаршнек (Igor Garšnek, 1958)** и **Ало Маттийсен (Alo Mattiisen, 1960–1995)**.

Анне Вески

