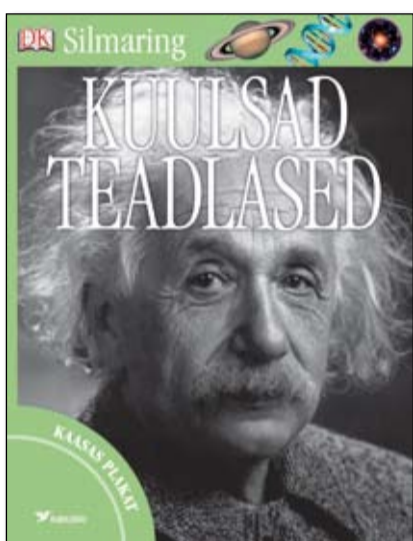
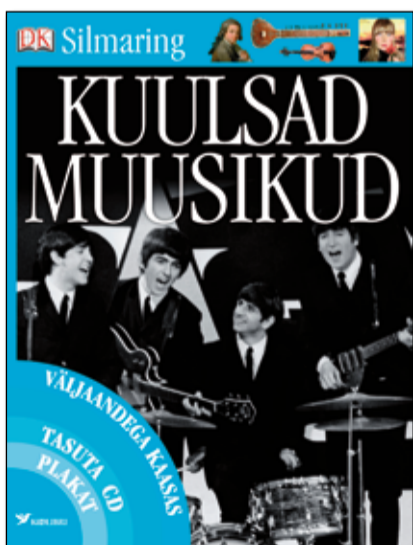


KUULSAD TEADLASED JA MUUSIKUD

KUULSAD TEADLASED
Jacqueline Fortey
Lehekülgede arv: 72 lk
Värviskeem: värviline
Kõide: pehme kaas



Vana tuttav DK „Silmaringi“ lastesari jätkub uues kuues, pakkudes harivat ja köitvat lisamaterjali koolitunnis õpitava täiendamiseks ja kinnistamiseks. Ilmunud on kaks uut 72-leheküljelist raamatut: „Kuulsad teadlased“ ja „Kuulsad muusikud“. Esimene neist annab lühülevaate teadusajaloos uusi põhjanevaid avastusi teinud meestest ja naistest alates vanadest kreeklastest ja lõpetades tänapäeva tuumafüüsikutega. Teine käsitleb murranguliste heliteostega üles astunud loomegeeniuse renessansist nüüdisaegse pop- ja süva-muusikani. Kummagi raamatuga on kaasas klassiruumi seinale sobiv kokkuvõtlik plakat suuruses 80x57 cm, muusikute raamatul lisaks ka CD.



KUULSAD MUUSIKUD
Robert Ziegler
Lehekülgede arv: 72 lk
Värviskeem: värviline
Kõide: pehme kaas

ЯЗЫК – ЭТО ДОРОГА



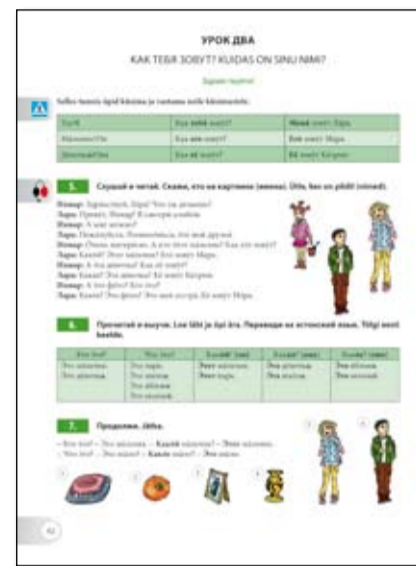
Tooni Kasesalu uus vene keele õppekomplekt 6. klassile koosneb kaheosalisest õpikust, töövihikust ning CD-st. Metoodiline ja paljundusmaterjal asub kirjastuse koduleheküljel www.koolibri.ee, kust võib leida metoodilise juhendi, loto ja töövihiku audiotekstid.

Õpiku 1. osa koosneb kolmest temaatilisest tsüklist: 1. Saame tuttavaks vene tähestikuga. 2. Saame tuttavaks õpiku tegelastega. 3. Külas on hea, kodus veel parem. Õpiku 2. osa koosneb neljast tsüklist: 1. Vene keelt õppida on raske, kuid vahva. 2. Õr-pima peab kogu elu. 3. Külas on hea, aga kodus on parem. 4. Inimene sõbradeta on kui puu ilma juurteta.

Iga tsükkel koosneb 9–11 tunit, viimased neist on mõeldud õpi-

tu kinnistamiseks. Õpiku struktuur on ühesugune: dialoogid, kuulamise ja meeldejätmise ülesanded, õpitava teemaga seotud uue grammatilise materjali kinnistamisharjutused. Õpiku lõpetavad grammatikabelid ja vene-eeesti sõnastik.

Tsitaat retsensent Jelena Raudlalt: „Õpiku väärtuseks on kahtlemata kompleksne lähenemine materjalile, tänapäevased tekstid, konkreetse aadressaadi ja tema vanuseliste iseärasuste arvestamine. Õppetööks pakutakse väga erinevaid töövõtteid: paaritöö, gruppitöö, meelelahutuslikud harjutused (mängud, võistlused, teatejooks kriidiga, küsitlus, intervjuu, konkurs, mõistatused). Eraldi tasub esile tõsta 1. osa hääldusõpetust.“ Vastab keele- oskustaseme A1 nõudmistele.

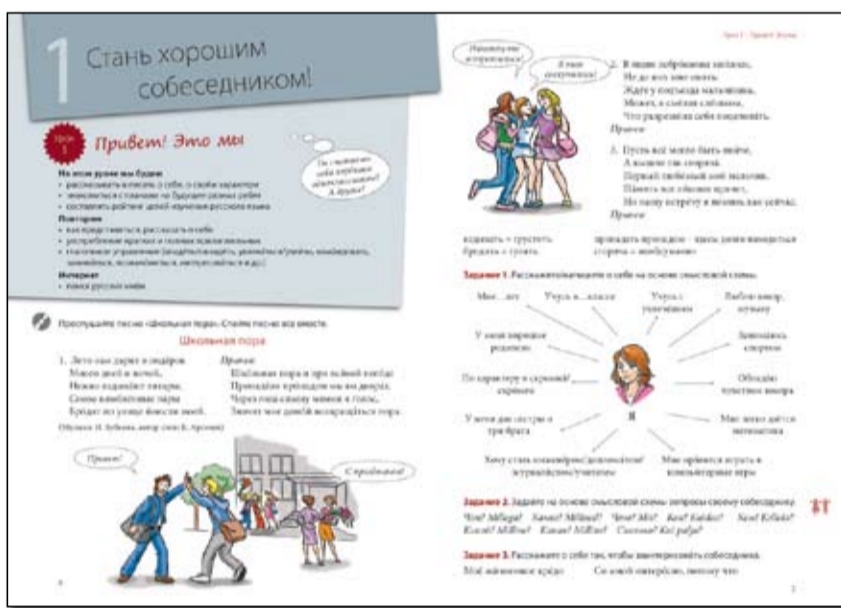


Antidea Metsa ja Ljubov Titova uuendatud „Твой собеседник 1“ koosneb õpikust, töövihikust, CD-st ja CD-datast (ilmub 2011).

Õpiku eelmise trüki materjalist on autorid säilitanud umbes 30%. Uuendatud on õpiku temaatikat-problemaatikat, mis on nüüd märksa õpilasekeskemise ja kaasaegsem, stimuleerib ja arendab suhtlemist: kuidas arendada oma suhtlemisoskust, olla koolis õnnelik, arendada oma andeid, õpistiile, kaitsta nõrgemaid, paremini läbi saada õdede-vendadega, valida sõpru, mis muusikasaateid vaadata, kuulata, milliseid reise, matku ette võtta jne.

Õpiku teemad „Познаём мир, 7 чудес России, Байкал, Санкт-Петербург“, tekstid Venemaa lavatähtedest, TV-saadetest, muusikaraditsioonidest laiendavad silmaringi, sisaldavad maiskondlikku infot ja on kultuurikesksed. Samal ajal sisaldavad need teemad ka suhtlemisülesandeid. Õpiku rubriigid „Так принято

ТВОЙ СОБЕСЕДНИК 1



у русских”, „И в шутку, и всерьёз”, „Как сказать”, „Детская логика”, „Мини-грамматика”, „Поиграем”, „Споём вместе“ mitmekesistavad õppematerjali omandamist.

Õpiku metoodilises strateegias on peaarõhk asetatud loovusele, koostööd arendavatele töövõtetele (rühmatöö, rollimängud, projektide koostamine, küsitlused, mõisteskeemide koostamine ja täiendamine). Õpik sisaldab valikharjutusi ja teste õpilaste õpihuvide arendamiseks (matemaatikahuvilistele, kunstihuvilistele, lingvistikahuvilistele).

„Проверьте себя“ õppetundidel on kokkuvõttev ja kinnistav funktsioon. Siin on ka lugemisoskust arendavad teemakohased tekstid.

Grammatika ja keelendite omandamine on seotud õppetunni eesmärkidega. Keelendite omandamist toetab ka töövihik. Õpiku lisas on toodud grammatilist kompetentsust kontrolliv test.

НОВЫЙ УЧЕБНИК ДЛЯ ГИМНАЗИИ

Этой осенью наконец-то вышел долгожданный учебник Сергея Митурева для гимназии «Текст. Стил». Издательство и автор благодарны рецензентам Наталье Бересневой, Ирине Лызловой и Наталье Нечунаевой за полезные замечания и предложения.

Данное учебное пособие освещает вопросы функциональной стилистики русского языка и стилистических возможностей языка. Хорошо зная современного ученика, автор постарался ограничиться необходимым минимумом общетеоретических сведений. Основное внимание уделяется анализу конкретных текстов, выполнению практических заданий, направленным на закрепление знаний по теории текста и функциональной стилистике, на формирование соответствующих умений. Весь материал подчинен основной цели – научить построению стилистически, грамматически, композиционно, логически правильного текста. Представленные автором тексты различной стилистической

направленности и жанров и задания направлены на активизацию мыслительной деятельности учащихся, когда в соответствии с дидактическими принципами связи теории с практикой и опоры как на знания, так и на языковую интуицию учащимся предлагается определить структурную, коммуникативную и речевую особенность текста, речевую функцию той или иной грамматической формы. Тексты современные, содержат интересную и полезную информацию. Например, в разделе, рассматривающем официально-деловой стиль, можно найти статью М. Заводского «Повседневный деловой телефонный этикет»; публицистический стиль представлен на примере статьи Д. Быкова «Российская попса как зеркало эпохи», интервью с М. Пореченковым, рецензии на рассказ В. Маканина «Кавказский пленник», очерка В. Гиляровского «Тайны Неглинки»; особенности художественного стиля раскрываются на произведениях М. Зощенко, У. Шекспира, Б. Окуджавы,

А. Блока, М. Лермонтова, А. Вампилова, особенности разговорного стиля – на примере статьи «Специфика общения в Интернете».

Автор учебника С. Митурев старается развить у учащихся умения и навыки анализа текста – определение темы, определение главной мысли, объяснение смысла заглавия, составление плана, написание конспекта. Подробно разбираются этапы работы над рефератом, исследованием. Затрагиваются также вопросы культуры речи и редактирования. Большое внимание уделяется обобщению изученного: автор постоянно обращается к пройденному материалу, усложняя его и используя в новых ситуациях и заданиях.

Очень полезным, несомненно, является последний параграф учебника «Понятие стилистической и речевой ошибки». Наиболее распространенные стилистические и речевые ошибки, сопровождающийся интересным и непростым для учащихся зада-



нием по исправлению подобных ошибок.

Надеемся, что учебник понравится как учащимся, так и учителям.

ЭЛИНА ВОЛМЕР,
ответственный редактор